

8. Credo

SATB Soli & Chorus

Allegro Cristiano

Allegro Cristiano $\text{♩} = 120$

ff

Cre-.....

4

ff

Cre-.....

ff

- do,

ff

7

ff *pp*

- do, Cre- do in

ff *pp*

Cre- do in

ff *pp*

Cre- do in

ff *pp*

Cre- do

11

u - num De - um, Cre - do in u - num

pp

in u - num

u - num De - um, Cre - do in u - num

pp

in u - num

16

De - um, Cre - do Pa - trem om-ni - po

pp *pp*

De - um, Cre - do. Pa - trem om-ni - po

pp *pp*

De - um, Cre - do Pa - trem om-ni - po

pp *pp*

De - um, Cre - do Pa - trem om-ni - po

33 *TUTTI f*

Cre-...do, Cre-...do, Cre-...do, Cre-...do, Cre-...do, Cre-...do

ff

36

pp

- do in u - num De - um, Cre - do in

- do in

pp

- do in u - num De - um, Cre - do in

- do in

pp

41

ppp

u - num De - um, Cre - do. Et in

ppp

u - num De - um, Cre - do. Et in

ppp

u - num De - um, Cre - do. Et in

ppp

u - num De - um, Cre - do. Et in

pp

45

u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum.

u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum,

u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum

u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum

49

SOLO

U - ni - ge - ni - tum

Fi - li - um De - i, U - ni - ge - ni - tum.

53

an - te om - ni - a

Et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a

Et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a

Et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a

57 *TUTTI*
sæ - cu - la. Cre-.....
TUTTI
sæ - cu - la. Cre-.....
TUTTI
sæ - cu - la. Cre-.....
TUTTI
sæ - cu - la. Cre-.....
ff
ff

60
- do, Cre-.....- do. *pp*
- do, Cre-.....- do *pp* in u - num
- do, Cre-.....- do in u - num
- do, Cre-.....- do
ff
pp

64 *pp*
in u - num De - um
De - um, Cre - do, in u - num De - um.
De - um, Cre - do in u - num De - um, *pp*
in u - num De - um.

69

ppp

Cre - do. De - um de De - o, lu - men de

ppp

Cre - do. De - um de De - o lu - men de

ppp

Cre - do De - um de De - o, lu - men de

ppp

Cre - do De - um de De - o, lu - men de

74

lu - mi-ne

SOLO

lu - mi-ne de De - o ve - ro

SOLO

lu - mi-ne, De - um ve - rum

SOLO

lu - mi-ne, de De - o ve - ro

79

SOLO

Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti-

con - sub - stan - ti-

Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti-

Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti-

82

- a - lem Pa-...-tri.

- a - lem Pa-...-tri.

- a - lem Pa-...-tri.

- a - lem Pa-...-tri. *TUTTI* Per quem

cresc.

f

85

TUTTI fac - ta sunt

TUTTI fac - ta, fac - ta sunt

TUTTI per quem om - ni - a fac - ta sunt

om - ni - a fac - ta fac - ta sunt qui pro - pter

ff

89

nos ho - mi - nes

pro - pter nos ho - mi - nes

qui pro - pter nos ho - mi - nes

pro - pter nos ho - mi - nes ho - mi - nes et pro - pter

ff

f

93

sa - lu - tem de -
nos - tram sa - lu - tem
et pro - pter no - stram sa - lu - tem
no - stram sa - lu - tem sa - lu - tem de -

97

-scen - dit de cœ - lis, de - scen - dit de
-scen - dit de cœ - lis, de - scen - dit de
-scen - dit de cœ - lis, de - scen - dit de
-scen - dit de cœ - lis, de - scen - dit de

100

cœ - lis, de - scen - dit de cœ -
cœ - lis, de - scen - dit de cœ -
cœ - lis, de - scen - dit de cœ -
cœ - lis, de - scen - dit de cœ -

103

- lis, Cre-
- lis, Cre-
- lis, Cre-
- lis, Cre-

ff

106

- do, Cre- do. Et.....
- do, Cre- do. Et in - car-
- do, Cre- do. Et in - car-
- do, Cre- do.

SOLO sotto voce
SOLO sotto voce
SOLO sotto voce

ff *pp*

110

in - car - na - tus est de.....
- na - tus est de Spi - ri - tu San - cto,
- na - tus est de Spi - ri - tu San - cto,
in - car - na - tus est de

SOLO sotto voce

pp

115

Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a

Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a

Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a

Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a

120

f Vir - gi - ne *TUTTI ff* et ho - mo fac - tus est.

f Vir - gi - ne, *TUTTI ff* et ho - mo fac - tus est.

f Vir - gi - ne,

f Vir - gi - ne,

125

TUTTI ff et ho - mo fac - tus est.

TUTTI ff et ho - mo fac - tus est.

et ho - mo fac - tus est. *pp*

129

Musical score for measures 129-132. The score is arranged in two systems. The first system (measures 129-130) shows four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with rests. The piano accompaniment begins in measure 130 with a bass line of eighth notes and chords, marked *f*. A dynamic marking of *pp* appears in measure 131. A *diva* marking is present above the piano staff in measure 131.

132

Musical score for measures 132-134. The score is arranged in two systems. The first system (measures 132-133) shows four vocal staves with rests. The piano accompaniment continues from measure 132 with a bass line of eighth notes and chords, marked *f*. A dynamic marking of *pp* appears in measure 133. A *diva* marking is present above the piano staff in measure 133.

134

Musical score for measures 134-136. The score is arranged in two systems. The first system (measures 134-135) shows four vocal staves with rests. The piano accompaniment continues from measure 134 with a bass line of eighth notes and chords, marked *f*. A dynamic marking of *pp* appears in measure 135. A *diva* marking is present above the piano staff in measure 135.