

# Manhà do carnaval

Compositeur : Luis BONFA

Paroles françaises : François LLENAS

Harm. : Pierre HUWILLIER

*♩ = 140*

Soprano  
Ma - tin — fais le - ver — le so - leil — Ma -  
Mat - in, — fais le - ver — le so - leil — Ma -

Alto 1  
Ma - tin — fais le - ver — le so - leil — Ma -  
Mat - in, — fais le - ver — le so - leil — Ma -

Alto 2  
Ma - tin — fais le - ver — le so - leil — Ma -  
Mat - in, — fais le - ver — le so - leil — Ma -

Ténor  
Ma - tin — fais le - ver — le so - leil — Ma -  
Mat - in, — fais le - ver — le so - leil — Ma -

Basse  
Ma - tin — fais le - ver — le so - leil — Ma -  
Mat - in, — fais le - ver — le so - leil — Ma -

- tin — l'in - stant — du ré - veil — viens ten - dre - ment po - ser —  
- tin, — à l'in - stant — du ré - veil — Mets dans le cœur bat - tant —

- tin — à l'in - stant — du ré - veil — viens ten - dre - ment po - ser —  
- tin, — à l'in - stant — du ré - veil — Mets dans le cœur bat - tant —

- tin — à l'in - stant — du ré - veil — viens ten - dre - ment po - ser —  
- tin, — à l'in - stant — du ré - veil — Mets dans le cœur bat - tant —

- tin — l'in - stant — du ré - veil — viensten - dre - ment po -  
- tin, — à l'in - stant — du ré - veil — Mets dans le cœur bat -

- tin — à l'in - stant — du ré - veil — viensten - dre - ment po  
- tin, — à l'in - stant — du ré - veil — Mets dans le cœur bat -

tes per·les de ro - sée sur la na - ture en fleurs -  
De ce - lui que j'at - tends Un doux rai - yon d'a mour -

tes per·les de ro - sée sur la na - ture en fleurs -  
De ce - lui que j'at - tends Un doux rai - yon d'a mour -

tes per·les de ro - sée sur la na - ture en fleurs -  
De ce - lui que j'at - tends Un doux rai - yon d'a mour -

- ser tes per·les - de - ro - sée sur la na - ture en fleurs -  
- tant De ce - lui que j'at - tends Un doux rai - yon d'a mour -

ser per - les ro - sée sur la na - ture en fleurs -  
- tant lui que j'at - tends Un doux rai - yon d'a mour -

chère à mon coeur Le ciel à choi - si mon pay - is -  
Beau comme le jour A - fin que son pre - mier sou pir -

chère à mon coeur Le ciel à choi - si mon pay - is -  
Beau comme le jour A - fin que son pre - mier sou pir -

chère à mon coeur Le ciel à choi - si mon pay - is -  
Beau comme le jour A - fin que son pre - mier sou pir -

chère à mon coeur à mon coeur Le ciel à choi - si mon pay - is -  
Beau comme le jour comme le jour A - fin que son pre - mier sou pir -

chère à mon coeur mon coeur Le ciel à choi - si mon pay - is -  
Beau comme le jour comme le jour A - fin que son pre - mier sou pir -

(.../...): SOLI

pour faire un nou - veau pa - ra - dis (un nou - veau pa - ra - dis) où loin des tour  
 Ré ponde - à mon pre - mier dé - sir (à mon pre - mier dé - sir) Oui, l'heure est ve

pour faire un nou - veau pa - ra - dis (un nou - veau pa - ra - dis) où loin des tour  
 Ré ponde - à mon pre - mier dé - sir (à mon pre - mier dé - sir) Oui, l'heure est ve

pour faire un nou - veau pa - ra - dis où loin des tour  
 Ré ponde - à mon pre - mier dé - sir Oui, l'heure est ve

pour faire un nou - veau pa - ra - dis où loin des tour  
 Ré ponde - à mon pre - mier dé - sir Oui, l'heure est ve

faire pour faire un nou - veau pa - ra - dis où loin des tour  
 ponderé - ponde - à mon pre - mier dé - sir Oui, l'heure est ve

- ments danse un é - ter - nel prin - temps pour les a - mants  
 nue Où cha - que bai - ser per - du Ne re - vient plus...

- ments des tour - ments danse un é - ter - nel prin - temps pour les a - mants Ah! .  
 nue est ve - nue Où cha - que bai - ser per - du Ne re - vient plus... Ah! .

- ments des tour - ments danse un é - ter - nel prin - temps pour les a - mants Ah! .  
 nue est ve - nue Où cha - que bai - ser per - du Ne re - vient plus... Ah! .

ments des tour - ments danse un é - ter - nel prin - temps prin - temps pour les a - mants  
 nue est ve - nue Où cha - que bai - ser per - du per - du Ne re - vient plus...

ments des tour ments danse un é - ter - nel prin - temps pour les a - mants Ah! .  
 nue est ve - nue Où cha - que bai - ser per - du Ne re - vient plus... Ah! .

A musical score for a song. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ah! chan te chan te mon coeur la chan - son du ma tin dans la joie de la vie qui re - vient". The lyrics are written below the staff, with some words underlined. There are three triplets of eighth notes in the first four measures. The piece ends with a double bar line and a repeat sign, with two endings marked "1." and "2.". Below the vocal staff are four empty staves for piano accompaniment. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The lyrics "Ah!" are written on the first two empty staves.

A musical score for a solo section. The top staff is a vocal line with lyrics: "(ma - tin de prin - temps)". The lyrics are written below the staff. Above the first measure, it says "(.../...) : SOLI". The piece ends with a double bar line. Below the vocal staff are five empty staves for piano accompaniment. The first three staves are treble clef, and the last two are bass clef.